

"GeekJuggler" 's Hiding Place

เรื่องราว / ภาพถ่าย / ความคิด

[Home](#)

[about.me](#)

[Peera Vorapreechapanich](#)



Archives

- [March 2014](#)
- [February 2014](#)
- [January 2014](#)
- [December 2013](#)
- [November 2013](#)
- [October 2013](#)
- [September 2013](#)
- [August 2013](#)
- [July 2013](#)
- [June 2013](#)
- [May 2013](#)
- [April 2013](#)

Categories

Select Category ▾

Tag

[2013](#) [act](#) [admission](#) [apple](#) [assign-](#)
[ment](#) [bangkok](#) [bicycle](#) [camera](#)
[commencement](#) [concert](#) [copy](#)
[doctor](#) [essay](#) [exhibition](#) [fuji](#) [internet](#)
[ios](#) [ios7](#) [IPA](#) [iphoneography](#) [japan](#)
[karaoke](#) [kpop](#) [korea](#) [lens](#) [life](#) [live](#)

“วิถีแบบไทยๆ” กับคำตอบว่าทำไมความคิดใหม่ๆ ถึงเกิดขึ้นได้ยากบนแผ่นดินนี้

ข้อความข้างต้นฟังดูแล้วอาจแทงใจดำ แต่นี่คือความจริงที่คนไทยกำลังเผชิญหน้าอยู่ (และไม่มีใครกล้าที่จะออกมาบอก)

หัวข้อนี้ผมได้มาจากการไปฟังเสวนา “Very Thai: Cultural Filter” โดย Philip Cornwell-Smith ผู้เขียน “Very Thai” หนังสือที่ว่าด้วยวัฒนธรรม “แบบไทยๆ” ที่เราเองก็ไม่เคยสงสัย หาความหมาย หรือ ตั้งคำถามกับพวกมันมาก่อน เช่น การเอาทิวทัศน์ชิวๆมาห่อซ่อนล้อม หรือ ทำไมไฮโซต้องตีกระบุง

จากความรู้ที่ได้รับตลอดเกือบสองชั่วโมงจากหนึ่งในคนที่มองสังคมไทยแบบถึงขั้นที่สุด ประโยคที่ผมฟังแล้วถึงกับต้องหยิบสมุดมาจดในทันที (และเป็นที่มาของ blog นี้) คือ

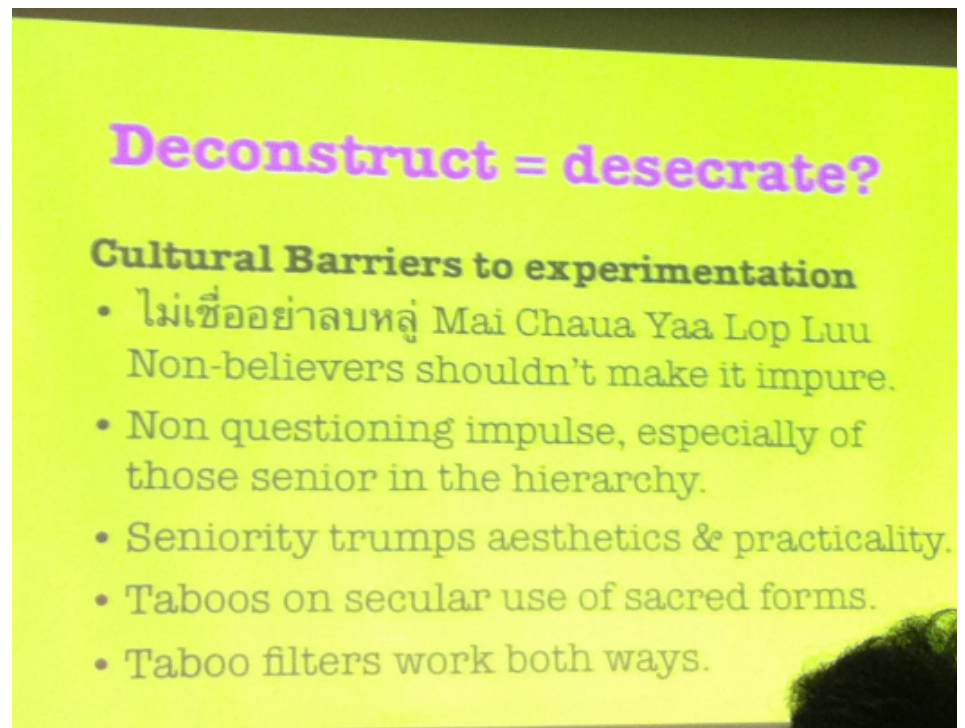
Foreign Designers of ‘Thai Style’ were more Freedom

นักออกแบบชาวต่างชาติมีอิสระมากกว่า (คนไทย) ในการเล่นกับ ‘ความเป็นไทย’

และ ตัวอย่างที่เขายกมาก็ล้วนแต่คนที่มีชื่อเสียงในประเทศไทยทั้งสิ้น เช่น จิม ทอมป์สัน เจ้าพ่อแห่งไหมไทย หรือ จิโร เอนโดะ ศิลปินเลือดปลาติบที่กำลังมาแรง เป็นต้น

หลายคนอาจจะสงสัยว่า ทำไมถึงเป็นแบบนี้

เพราะเขาเป็นคนต่างชาติ? เพราะเขารู้จักคนมากกว่า? เพราะเขาดังอยู่แล้ว? ฯลฯ จริงๆ แล้ว คำตอบที่เราค้นหาอยู่ในสไลด์แผ่นที่อยู่ก่อนหน้านี้



Deconstruct = Discrete?

การล้มแนวคิดเดิมแล้วสร้างใหม่ = การลบหลู่?

[manga](#) [me monk](#) [movie](#) [music](#)
[mv](#) [my life](#) [novel](#) [one ok rock](#) [pan-](#)
[tip](#) [photobook](#) **photog-**
raphy [politics](#) [prime](#) [rain](#)
[resolution](#) [review](#) [serie](#) [slideshow](#)
[student](#) [thai](#) [thailand](#) [tip](#) [toe](#) [toy](#)
[travel](#) [twitter](#) [very thai](#) [walking](#) [work](#)
[workshop](#) [x100s](#) [zoom](#)

และตัวอย่างที่เขายกมาก็ล้วนแต่เป็น “ความเป็นไทยแท้” ที่ทำให้ไอเดีย แนวคิด หรือผลงานบางอย่างในไทยไม่อาจเกิดได้ (หรือตายไปด้วยความน่าเสียดาย) ที่นี้เราลองมาดูกันทีละหัวข้อกัน

1. ไม่เชื่ออย่าลบหลู่ – ไม่เชื่อไม่ว่าแต่อย่ามายุ่ง

ผี / ขอหาย / ไสยศาสตร์ / น้ำมันต์ / เกจิ / GT200 / ฯลฯ

คนที่เชื่อในสิ่งเหล่านี้ ต่างก็เชื่ออย่างสุดใจ และพร้อมเป็นกำแพงที่คอยกันคนที่อยากจะเข้าไปพิสูจน์อย่างสุดชีวิต

ทั้งๆ ที่ทำในความเป็นจริง (และที่ทำกันอยู่ทั่วโลก) คือการ “ไม่เชื่อต้องลบหลู่”

เพื่อที่จะได้เห็นกันชัดๆ ว่า แนวคิดที่มีอยู่แต่เดิมนี่มีข้อบกพร่องตรงไหน หรือ สามารถนำมาต่อยอด ดีความใหม่ หรือ แดกยอยออกมาเพิ่มเติมตรงไหนได้บ้าง

2. ไม่มีการกระตุ้นให้ตั้งคำถาม (โดยเฉพาะกับคนที่อยู่ในชั้นเหนือกว่า)

ลองนึกภาพว่า ถ้ามีเด็กไทยคนหนึ่งยกมือถามครูในวิชาสังคมว่า

“ไทยไม่เคยเป็นเมืองขึ้นของใคร แล้วที่ไทยแพพม่ามันนับไหมครับ?”

แล้วห้องเรียนจะเป็นอย่างไร (และ ชะตากรรมของเด็กคนนี้จะเป็นอย่างไหน)

ผมคิดว่าคำถามที่สร้างสรรค์มีคุณค่ามากกว่าคำตอบตามตำราอยู่หลายเท่าตัว

เพราะการตั้งคำถามที่ดีจะก่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนกันระหว่างผู้ถาม และ ผู้ถูกถาม อย่างเอนกอนันต์

แต่บรรยากาศเหล่านี้กลับถูกปิดกั้นด้วยแนวคิดแปลกๆ ทำนองว่า จะรู้ไปทำไม / นำรำคาญ / เด็กอวดฉลาด / ปิ่นเกลียว และอื่นๆ อีกมากมายจากคนที่อยู่ในระดับสูงกว่า ระบบแบบนี้ทำให้เด็กไทยเริ่มขี้เกียจที่จะถาม ขี้เกียจที่จะกล้าคิดแหวกแนว เพราะไม่อยากแสร้งหาเรื่องให้เป็นที่หมิ่นชู้หน้าของอาจารย์ (และผู้รู้ในแขนงอื่นๆ) เสียเปล่าๆ

และแน่นอนว่า ไอเดียดีๆ ก็อาจจะตายไปพร้อมกับใจอันห่อเหี่ยวของคนๆ นั้น

3. ความอาวุโสเป็นใหญ่เหนือกว่าความสวยงามและวิธีการ

รู้จัก พิเชษฐ กลั่นชื่น ไหมครับ?

ในสายตาชาวโลก เขาคือศิลปิน นักเต้นโขนที่คนทั่วโลกปรบมือชื่นชม

ในสายตาของกรมศิลปากรและคนโขนของไทย เขาคือคนทำลายศิลปะโขน และ ไม่มีใครยอมรับเป็นพวก

เพราะ พิเชษฐนำโขนที่ถือว่าเป็นวัฒนธรรมดั้งเดิมของไทยมาแยกส่วนและตีความใหม่ เช่น การแสดงโขนขาวดำ หรือ การแสดงโขนที่ตัดทอนความสวยงามของชุดเพื่อเน้นที่ท่วงท่าการรำโดยการสวมแค่หัวโขน และ กางเกงใน!

พิเชษฐ เป็นหนึ่งในคนที่ Philips ยกตัวอย่างในการเสวนาครั้งนี้

สิ่งหนึ่งที่น่าสนใจในแวดวงศิลปะ (และอีกหลากหลายวงการ) ของบ้านเรา คือ

‘ความมั่งคั่งหรือคุณค่าในชิ้นงาน คือ สิ่งที่ศิลปินอาวุโสเห็นชอบแล้วว่าดี’

แทนที่เราจะอนุรักษ์วัฒนธรรมโดยการนำลงมาต่อยอดและให้ทุกคนเข้าถึง

แต่เรากลับเลือกการนำมันไปเก็บไว้บนหิ้ง เพราะแปะป้ายว่า “ห้ามจับโดยเด็ดขาด”

ดังนั้น จึงไม่แปลกใจที่หลายๆ คนจึงเลือกช่องทางเผยแพร่ผลงานของตัวเองโดย “การส่งไปเมืองนอก” เป็นตัวเลือกแรก เพราะมั่นใจว่า ถ้าโลกยอมรับ คนในประเทศไทยถึงจะยอมรับ (แม้ว่าตอนแรกจะด่าซะสาตเสียเทเสียก็ตาม)

4. ‘เรื่องบางเรื่อง’ คนธรรมดาห้ามแตะ

เคยเห็นภาพนี้ไหมครับ



“ภิกษุสันดานกา” ภาพนี้เคยเป็นข่าวโด่งดัง มีพระสงฆ์หลายรูปออกมาต่อต้านให้นำภาพนี้ออกจากการแสดงโชว์ เพราะ ทำให้หมิ่นศาสนาพุทธ ดูหมิ่นสถาบันสงฆ์ เป็นการบอกว่าพระสงฆ์มีพฤติกรรมลุ่มหลงในไสยศาสตร์ตั้งพฤติกรรมของพระในภาพ

ทั้งๆ ที่ภาพนี้ชนะเลิศอันดับ 1 เหรียญทองประเภทจิตรกรรม จากการประกวดผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 53 ประจำปี 2550 และ ที่มาของภาพนี้ก็ยกมาจากในพระไตรปิฎกเองด้วยซ้ำ!

บ้านเรายกเรื่องศาสนาพุทธเป็นเรื่องที่ห้ามแตะต้อง ถ้าใครเข้าไปวิพากษ์วิจารณ์(แม้ว่าจะเจตนาดี) ก็จะโดนตราหน้าว่าเป็นคนชั่ว คนบาป คนไร้ศาสนาโดยทันที ทั้งๆ ที่เราต่างก็เห็นกันอยู่ตำตาว่าตอนนี้หนึ่งในสถาบันของประเทศเรานั้นและด้อมเบ๊ะกันมากขนาดไหน ‘ข้อห้าม’ ประมาณนี้ก็เป็นอีกหนึ่งอุปสรรคในการสร้างสรรค์ชิ้นงานใหม่ๆ ในประเทศนี้เช่นกัน

(ตัวอย่างที่น่าสนใจในหัวข้อนี้ที่ Philips ยกมา คือ การเปรียบเทียบระหว่าง พระพุทธรูปบนชุดว่ายน้ำของฝรั่ง กับ หุ่นฮิตเลอร์ในร้านขายเสื้อยืดของไทย – เรื่องบางอย่างที่เราเห็นว่าธรรมดา อาจจะเป็นเรื่องที่เซ็นสิทีฟกับอีกคนหนึ่ง)

พอฟังสไลด์หน้านี้จบ ผมก็ได้แต่ซ่าแห่งๆ ในใจ เพราะผมเอง เป็นคนไทยที่มานั่งฟังฝรั่งมาอธิบายเรื่องวัฒนธรรมไทยๆ โดยไม่โดนคนรอบข้างถามกลางๆ “จะอยากรู้ไปทำไม” หรือ “มึงบ้าหรือเปล่า” หรือ “ลบหลู่ความเชื่อทำไม”

เพราะว่าเขาไม่ได้ติดอยู่ในบ่วงสี่ข้อที่กล่าวมาข้างต้น เพราะว่าเป็น **นักออกแบบชาวต่างชาติที่มีอิสระมากกว่า (คนไทย) ในการเล่นกับ ‘ความเป็นไทย’**

Share this:

[f Facebook 10K+](#) [Twitter 96](#) [Email](#)

[★ Like](#) 

21 bloggers like this.

Related

[การปกครองในระบบ
ประชา\(พัน\)ทิปไตย](#)
In "Side Story"

[หนังสืออยากให้คนไทยดู
ที่สุดในขณะนี้](#)
With 1 comment

[ตอบคำถามโลกแตก...
"ถ่ายภาพคนตามท้องถนน
ผิดหรือไม่"](#)
In "Photography"

Posted on [03/10/2014](#) by [geekiuggler](#). This entry was posted in [Side Story](#) and tagged [thai](#), [very thai](#).
Bookmark the [permalink](#).

[← มาเริ่ม “เดิน” กันเถอะ...](#)

[หนังสืออยากให้คนไทยดูที่สุดใน
ขณะนี้ →](#)

26 thoughts on ““วิถีแบบไทยๆ” กับคำตอบว่าทำไมความคิดใหม่ๆ ถึง เกิดขึ้นได้ยากบนแผ่นดินนี้”



pornjeds

— 03/11/2014 at 7:58 am

Reblogged this on [Pornjed's Blog](#).

[Reply](#)



BIC RavipaN RAY

— 03/11/2014 at 12:56 pm

“วิถีแบบไทยๆ” ความจริงแล้วดีครับ แต่คนที่นำไปใช้กลับเป็นคนใจแคบมากกว่า ไม่

เปิดรับสิ่งใหม่ๆ ผมเองก็รักความเป็นไทยๆ แต่คนหลายจำพวกกลับชอบทำตัว เท่ๆ
วิถีแบบไทย ความจริงแล้วคือ ความเคารพในสิ่งที่เราเป็นนั่นเอง...!

[Reply](#)



vthaihae

— 03/11/2014 at 1:54 pm

ยอมรับ..

[Reply](#)



Patongko Buntham Thapprasarn

— 03/11/2014 at 2:06 pm

การไม่เปิดรับสิ่งใหม่ๆ ถือว่าเป็นจุดแข็ง แต่ก็ควรจะเปิดโอกาสให้คนไทยบางกลุ่มได้
พัฒนาอะไรบ้าง ในรูปแบบสากล ผมว่าการเคารพสิทธินี้แหละ ที่ต้องปรับปรุง

[Reply](#)



kaebmoo

— 03/11/2014 at 2:58 pm

Reblogged this on [Kaebmoo's Blog](#) and commented:
หรือเราจะตีบตัน อยู่กันแค่นี้

[Reply](#)



lucidlinenspa

— 03/11/2014 at 2:59 pm

ก็เพราะแบบนี้แหละเขาถึงเรียกว่าคนไทย

[Reply](#)



zero[x]zero

— 03/11/2014 at 3:51 pm

Reblogged this on [Blog of anything – Anything I can post ^ ^](#) and comment-
ed:

วิถีไทย ที่ไทยจนไม่ไปไหนกันเสียที (จะให้แก้ปัญหาคือ คนไทยต้องรับรู้ปัญหาเองให้
ได้ซะก่อน...ซึ่งก็ไม่รู้ว่า เมื่อไหร่ !?)

[Reply](#)



highlizard

— 03/11/2014 at 5:59 pm

Reblogged this on [highlizard](#) and commented:

ก็จริงอยู่นะผมว่า

[Reply](#)



Melani Fulano

— 03/11/2014 at 7:43 pm

ในความคิดของผมแล้ว แนวคิดหรือความเชื่อใดๆจะมีวัฏจักรคือจุดเริ่มจุดรุ่งเรือง ซึ่งเป็นช่วงที่แนวคิดจะเป็นประโยชน์เป็นสิ่งที่ติดกับคนส่วนมาก และจุดดับ ซึ่งจะมาจากการค่อยๆบิตเบี้ยวไปสู่สิ่งไม่ดี หลักการที่ดีมาก่อนก็จะกลายเป็นความขัดแย้งกับกาลเวลาและสิ่งใหม่ๆ เพราะไม่สามารถตอบสนองปัญหาใหม่ๆได้แล้ว และเริ่มสร้างปัญหาเสียเอง ซึ่งในที่สุดแล้วก็จะนำมาซึ่งการต่อต้านและการล้มล้างโดยแนวคิดใหม่ในที่สุด

ถ้าชาวไทยไม่ใช่อารยธรรมเดียวที่เกิดมาจากแนวคิดที่ปิด ถ้ามว่าทำไมไทยยังไม่เปลี่ยนไปเสียที ผมเห็นว่าเป็นเรื่องของคนรุ่นใหม่ที่ไม่เคยมีความสามารถหรือความตั้งใจในการล้มแนวคิดเก่าเสียส่วนใหญ่ อาจจะเป็นเนื่องมาจากการที่ไม่เคยบกพร่องในผลประโยชน์ ถ้าฟังผู้ใหญ่ก็ได้เลื่อนขั้น ถ้าไม่แย้งอาจารย์ก็ได้คะแนนจิตพิสัย ถ้าทำตามๆเขาไปก็ไม่ต้องดร้อน เป็นต้น โดยสรุปแล้ว ผมคิดว่าความรับผิดชอบในเรื่องนี้ตกอยู่กับคนรุ่นใหม่ทุกคนที่จะใช้แนวคิดที่เหมาะสมกับปัจจุบัน และเปลี่ยนแปลงสังคมไปในทางสร้างสรรค์ ถ้าทุกคนปล่อยมันผ่านไปไม่ว่าจะเพราะอะไร มันก็เข้าอิหฺรอบเดิมแบบนี้แล

“Insanity: doing the same thing over and over again and expecting different results.” -Albert Einstein

^ ใครเล่น Farcry 3 จะคุ้นเคยดีครับ 555+

[Reply](#)



fukaze33

— 03/11/2014 at 8:00 pm

Reblogged this on [Stay Hungry, Stay Foolish...Stay with My Passion](#) and commented:

แทงใจจนพูดไม่ออก รู้สึกกับมันมานานกับสังคมสมัยนี้ แต่ก็เพิ่งมีคนกล้ามาแจกแจงเป็นข้อๆนี้แหละ แถมไม่ใช่คนไทยซะด้วยย

[Reply](#)



randneazt

— 03/11/2014 at 8:17 pm

Reblogged this on [randneazt's Blog](#).

[Reply](#)



ณิชฐา สวยสด

— 03/11/2014 at 9:47 pm

เป็นความจริงที่ควรเรียนรู้และยอมรับกับการเปลี่ยนแปลงเปลี่ยนแปลงไปแต่เข้าใจความ
ควร ว่าควรกล้าแสดงออกเช่นไรให้ดังงาม..ณิชฐา

[Reply](#)



Watchara Yarnu

— 03/11/2014 at 11:34 pm

เป็นบทความที่ดีครับ

[Reply](#)



FREEMAN

— 03/12/2014 at 12:14 am

ประเทศไทยเราถูกรอด้วยกะลาแก้วครับ เราไม่เคยเป็น ไท ทางความคิดโดย
เฉพาะการพูดและโดยเฉพาะอย่างยิ่งพูด “การตั้งคำถาม” จะมีข้อยกเว้นสำหรับบาง
เรื่องเสมอ

[Reply](#)



sammyskywalker

— 03/12/2014 at 9:44 am

Reblogged this on [จดไว้อ่านทีหลัง](#).

[Reply](#)



kongsak10

— 03/12/2014 at 11:20 am

ถ้าผู้รับผิดชอบระบบการศึกษาของไทยยังคิดไม่ออกว่า จะสร้างครูที่สามารถสอนให้
เด็กรู้จักคิดมากกว่าการสอนให้จำ เช่นมีทำอยู่ ระบบการทดสอบ และ การวัดผลเพื่อ
การศึกษาชั้นสูงขึ้นที่เน้นเพียงแต่ความรู้-ความจำอย่างที่เป็นอยู่ ก็น่าสงสารอนาคต
ประเทศไทยว่าจะเป็นอย่างไร .เมื่อเราสร้างทรัพยากรมนุษย์ได้เพียงแค่นี้เท่านั้น

[Reply](#)



T.rapong

— 03/12/2014 at 12:01 pm

ป้าย “ห้ามจับโยคีเด็ดขาด” มิได้หมายความว่า จะต้องยึดไม่ได้ การต่อยึดทำได้

หลายวิธี หากมีความคิดที่จะต่อ ยอด.

[Reply](#)



T.rapong

— 03/12/2014 at 12:03 pm

ป้าย “ห้ามจับโดยเด็ดขาด” มิได้หมายความว่า จะต่อ ยอดไม่ได้ การต่อ ยอด
ทำได้หลายวิธี หากมีความคิดที่จะต่อ ยอด.

[Reply](#)



paisupat

— 03/12/2014 at 8:58 pm

“ไม่เชื่อต้องลบหลู่” ไซเลเยประโยชน์
บางครั้งเราก็แค่ตั้งคำถามให้เกิดความคิด แต่ก็โดนตอกกลับมา

[Reply](#)



Tanawat Jittimane

— 03/13/2014 at 2:21 am

ศรัทธาของท่าน ความเชื่อของท่าน ก็เป็นของท่าน
ความเชื่อของเรา ศรัทธาของเรา ก็เป็นของเรา

มันไม่มีถูกหรือผิด การขัดแย้งแนวความคิดก็ไม่ต่างอะไรกับยึดติดด้วยเช่นกัน

[Reply](#)



nattster

— 03/13/2014 at 11:05 pm

Reblogged this on [nattster](#).

[Reply](#)



Jakkhphan Popularzx Phongphan

— 03/15/2014 at 10:38 am

เปิดรับสิ่งใหม่เป็นสิ่งดี แต่ก็ไม่ควรเหยียบย่ำสิ่งเก่า

[Reply](#)



belltak

— 03/15/2014 at 11:02 am

ผมเห็นด้วย

[Reply](#)



belltak

— 03/15/2014 at 11:01 am

เรื่องศาสนาคุณจะบอกว่าศาสนาพุทธมหาย แล้วคุณได้เคยอ่านคำสอนของศาสนานี้
นรียัง พระพุทธเจ้าไม่เคยสอนให้เชื่อหรือมงายเรื่องไสยศาสตร์คนต่างหากละที่อาศัย
กินกับศาสนา ถ้าคุณจะบอกว่าประเทศไม่พัฒนาเพราะศาสนาพุทธแล้วละก็คุณคิด
ผิดแล้ว การศึกษาไทยต่างหากละที่ทำให้ชาติไม่พัฒนา ไอส์ไตน์เขายังยกย่องพุทธ
ศาสนาเลย คุณมองแค่เปลือกนึ

[Reply](#)



พุทธวจน

— 03/15/2014 at 10:04 pm



ความเข้าใจผิดของชาวพุทธ

[Reply](#)



warlock

— 03/15/2014 at 11:23 pm

คนไทยโดนฝรั่งสอนเรื่องความเป็นไทย
So irony.

[Reply](#)

Leave a Reply

Enter your comment here...



[Blog at WordPress.com.](#) [The Publish Theme.](#)

5